

Curriculum Vitae

María Rita Plancarte Martínez
Investigadora de Tiempo Completo
Titular C
Departamento de Letras y Lingüística
Universidad de Sonora

rita.plancarte@unison.mx

Formación académica:

- Doctorado en Literatura, Arizona State University, 2004.
- Maestría en Letras Mexicanas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Mención Honorífica, 2000.
- Licenciatura en Literaturas Hispánicas, Departamento de Humanidades, Universidad de Sonora, Hermosillo, 1987.

Dirección de tesis de Doctorado:

- Aurelio Iván Guerra Félix. “De ida y vuelta, la crónica de indias y la novela de caballerías”. Diciembre de 2012. (Universidad de Sonora)

Dirección de tesis de maestría:

- Tania Paulina Mireles Amador “Consideraciones sobre la autorreferencialidad en *Glosa* de Juan José Saer.” Agosto de 2017 (Universidad de Sonora)
- Czarina Lagarda López “La risa en *Las cosas que pasan el Pirú, año de 1598* de Mateo Rosas de Oquendo” febrero de 2017 (Universidad de Sonora)
- Silvano Iván Higuera Rojas “Memoria y duelo como crítica de la modernidad en la obra de Hernán Rivera Letelier” junio de 2016 (Universidad de Sonora)
- José de Jesús Manuel Vargas Escobedo “Ubú Rey: el origen de la farsa moderna” abril de 2016. (Universidad de Sonora).
- Luisa Barraza Caballero “Memoria y naufragio: Cuerpo, espacio y escritura en la narrativa de Alejandro Zambra” junio de 2015 (Universidad de Sonora)
- Abderrahim Bouloujour “Identidad, interculturalidad y memoria: ejes de la reconstrucción de la experiencia del migrante árabe en *El viajero de la alfombra mágica* de Walter Garib”, junio de 2015 (Universidad de Sonora)
- Ruby Areli Araiza Ocaño “El hecho histórico ficcionalizado: el realismo documental en tres novelas hispanoamericanas contemporáneas” Noviembre de 2011. (Universidad de Sonora).
- Jafté Dilean Robles Lomelí “Dos modalidades del testimonio hispanoamericano: *Operación Masacre* y *Hasta no verte Jesús mío*” Septiembre de 2011. (Universidad de Sonora).
- Veronique Pitois “Ruptures et discontinuités: la fragmentarité comme principe esthétique et narratif dans *El Gran Vidrio* de Mario Bellatin” Septiembre de 2009, Université de Bretagne Occidentale. (Francia).

- Veronique Pitois (codirección), “Disfraces de dolor: aproximaciones a la obra de Mario Bellatin”, Université de Bretagne Occidentale, septiembre de 2008. (Francia).
- Diana Vanessa Geraldo Camacho, “Función testimonial e hibridez genérica en *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza”, septiembre de 2007. (Universidad de Sonora).
- José Miguel Candelario Martínez, “La paradoja como principio constructivo en cuentos y poemas de Jorge Luis Borges”, octubre de 2007. (Universidad de Sonora).

Dirección de tesis de Licenciatura:

- Jesús Gutiérrez Córdova “Risa y caricatura en *La reina Isabel cantaba rancheras* de Hernán Rivera Letelier” noviembre de 2016
- Cristel Gámez Cabanillas “Risa y parodia en *Brenda Berenice o el diario de una loca*” junio de 2016
- Iván Ballesteros Rojo. La frontera como territorio del mal en *2666* de Roberto Bolaño, marzo de 2011
- Jafté Dilean Robles Lomelí. Acercamiento a la novela reportaje hispanoamericana: el caso de *Operación masacre* de Rodolfo Walsh. Agosto de 2009.
- Ruby Arellí Araiza Ocaño. Modernidad y ciudad en *tiempo de soltar palomas tiempo de soltar palomas* y *La putación* de Sergio Valenzuela Calderón. 24 de junio de 2009.
- Ana Fenech Servín de la Mora. *Pedro Páramo*: estructura narrativa e interpretación (El caso de las imágenes de la maternidad). Diciembre de 2007.
- Manuel de Jesús Llanes García. “La puerta cerrada en *Las hojas muertas* de Bárbara Jacobs o el testimonio de segunda mano”. Octubre de 2005.
- Nora Danira López Torres, “El tiempo narrativo en “La culpa es de los tlaxcaltecas” de Elena Garro”. Junio 2001
- María de los Ángeles Pérez Córdova, “Los personajes femeninos en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro”. Agosto de 2001.
- Sylvia Faviola Aguilar Zeleny, “Tejedora de dos mundos: la niña-narradora en *Balún Canan* de Rosario Castellanos”. Enero de 1999.
- Hilda Luz Monge Esquer, “Tradición oral de la sierra alta de Sonora: presentación y descripción de trece relatos”. Junio de 1994.

Estancia de investigación:

- Université Paul Valéry – Montpellier 3, noviembre de 2015
- Arizona State University. Julio de 2013
- Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Octubre de 2011
- Arizona State University. Marzo de 2010
- Universidad Veracruzana. Septiembre de 2010
- Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Enero de 2009.

Conferencias

- Los problemas de la historia de la literatura hispanoamericana o la historia de sus problemas. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana, B.C., 2014

- La novelas ganadoras del *Concurso del Libro Sonorense*, Escritores de Sonora A.C., octubre de 2014
- Migración y frontera en la literatura del norte de México, Casa de Colón (Cabildo de Gran Canaria) octubre de 2011
- Nacionalismo y cosmopolitismo en la narrativa mexicana de los 60, Facultad de Filología, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Seminarios, octubre de 2011
- *Los recuerdos del porvenir* en el contexto del proceso de la novela mexicana, Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias. Universidad veracruzana, marzo de 2010
- Refundar y refundar la nación; el caso de *Jicoténcatl*, Arizona State University, febrero de 2009
- Modernismo y modernidad en la literatura hispanoamericana, Universidad de Sonora, febrero de 2008.

Publicaciones:

1. Artículos y Memorias

- “Memoria y naufragio en *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra. *Perífrasis* 13, 2016 (En colaboración con Luisa Barraza).
- “Duelo público y pensamiento crítico en *Jauría* de Enrique Mijarez”, *Cuadernos fronterizos* 10, 2015, 30-35. (En colaboración con Ana Laura Ramírez Vázquez)
- “Destino e historia en *Margarita, está linda la mar* de Sergio Ramírez” ISSN: 1870-6630, *Connotas, revista de crítica y análisis literario*, Vol.13, 73-84.
- “Estudio lexicológico de la palabra "concha" en lengua española” *Oserí* 8, 21-44.
- “El descubrimiento de américa y la expansión del *Orbis terrarum* en los libros de caballerías del siglo XVI, (En colaboración con Aurelio Iván Guerra Félix), *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, Vol. XIV, Pag.97-112.
- “*Por debajo del agua* de Fernando Zamora, el retorno al tema de la Revolución Mexicana”- *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 31, 2006. 65-70.
- “Las tribulaciones de la historiografía mexicana: el caso de la *Bibliotheca Mexicana* de Juan José Eguiara y Eguren”. *Memoria del XIX Coloquio de las Literaturas Mexicanas*, Universidad de Sonora, 2005. 207-218.
- “La novela mexicana entre lo nacional y lo cosmopolita: gestación de las líneas en debate”. *Connotas, Revista de Crítica y Teoría Literarias*. 3, 2004. 171-191.
- “Tradición y trasgresión en *Barrioztlán* de Saúl Cuevas”. *Memoria del XVIII Coloquio de las Literaturas Mexicanas*, Universidad de Sonora, 2003. 151-170.
- “Niveles y funciones de la enunciación en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro”, *Memoria del XVII Coloquio de las Literaturas Mexicanas*, Universidad de Sonora, 2001. 197-206.
- “Voces de mar y desierto: la novela de Guillermo Munro”. *Fronteras, Revista de diálogo cultural (Conaculta)*. 4.15, 2000. 85-90. (En colaboración con Silvia Aguilar Seleny)
- “La ultima intención y el próximo sentido en *La ultima mujer y el próximo combate*” *Hayáza, revista de Letras*, 1997. 19-25.

- “Literatura sonorense: problemas de definición”. *Memoria del XV Coloquio de las Literaturas Mexicanas* Universidad de Sonora, 1997. 111-116.
- “La novela sonorense contemporánea”. *Memoria del XIV Coloquio Nacional de Literaturas Regionales*. Universidad de Sonora, 1995. 243-248.
- “El caso del narrador en la prosa sonorense”. *Memoria del X Coloquio de las literaturas del noroeste*. Universidad de Sonora, 59-61.
- “La producción literaria en Sonora 1975-1978, continuidad y ruptura en el proceso de la narrativa”, *Ciencia literaria* #7, abril de 1989. 28-31.
- “Una revisión de *El Pueblo*, eco de una historia cotidiana”, *Ciencia literaria* #6, mayo de 1988.
- “El Pueblo como espejo del acontecer local 1930-1972”, XII Simposio de Historia y Antropología de Sonora. Universidad de Sonora, 1987. 478-496.
- “Algunos rasgos de la literatura chicana que han propiciado su marginación”, *Memoria del VIII Coloquio de la Literaturas del Noroeste*, Universidad de Sonora, abril de 1986. (157-161).

2. Reseñas

- Volek, Emil. ed. *Latin America Writes Back. Posmodernity in the Periphery. (An Interdisciplinary Cultural Perspective)*. New York and London: Routledge. 2002. *Connotas, Revista de letras*, #1, 2003. 183-189.
- “Hécuba. emoción que trasciende al tiempo” *Universidad, Revista de la Universidad de Sonora*, #2, 1995. 70-72.

3. Libros

- *La modernización de la novela mexicana en los años sesenta. El arribo a Babel*. Editorial Pliegos, Madrid, 2009.
- *Una escritura en los márgenes: ensayos sobre la obra de Sergio Valenzuela*. Editora. Universidad de Sonora, Hermosillo, 2009.
- *Escrituras femeninas: estudios de poética narrativa*. Editora. Editorial Pliegos, Madrid, 2007
- *De la plegaria a la blasfemia: la narrativa sonorense 1960-1975*, Universidad de Sonora, Hermosillo, 1994.
- *El Pueblo, eco de una historia cotidiana*, Universidad de Sonora, 1987. Coauatora

4. Capítulos

- “Dibujando la nación: los orígenes de la historiografía literaria mexicana”, *La irrupción de la modernidad en la literatura mexicana (S. XIX y XX)*. Comp. Juan Pascual Gay, El Colegio de San Luis, 2014
- “La novela chicana de Arizona: tradición y transgresión en *Barrioztlán* de Saúl Cuevas” *Literaturas del norte de México*. Comps. Maritza López Barrios y Everardo Mendoza, Universidad Autónoma De Sinaloa, 2013.
- “Refundir y refundar el pasado: la construcción del pasado heroico en *Jicoténcatl* (1826)”, *Independencia y literatura en México durante los siglos XIX y XX*, Gerardo Francisco Bobadilla Encinas (Compilador), Pliegos, Madrid, 2012.
- “La novela de la revolución y sus secuelas en los años 60: *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska”, *Por el ojo de la cerradura: una mirada más allá de la Revolución Mexicana*. Herminia M. Alemañy Valdez (Compiladora),

Indómita Editores, San Juan PR, 2010.

- “Una escritura en los márgenes: la poética de Sergio Valenzuela”. María Rita Plancarte Martínez, ed. *Una escritura en los márgenes: ensayos sobre la obra de Sergio Valenzuela*. Editora. Universidad de Sonora, Hermosillo, 2009.
- “Camino de Babel: la modernidad literaria en la novela mexicana de los años sesenta”. Everardo Mendoza G, Maritza López B, Ilda Elizabeth Moreno, eds. *Lengua, literatura y región*. UAS, Culiacán, 2009.
- “El oxímoron como eje estructurador de *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro”. María Rita Plancarte, ed. *Escrituras femeninas: estudios de poética narrativa hispanoamericana*. Editorial Pliegos, Madrid, 2007. (125-150)
- “Novela de vanguardia en México, la otra ruta”. *Ruta Crítica. Estudios de Literatura Hispanoamericana*. Fortino Corral, ed. Universidad de Sonora, 2007. (17-35)
- “Fundamentos y apuntes generales para una Historia Social de la Literatura Sonorense” *Historia contemporánea de Sonora (1829-1984)*, Colegio de Sonora, Hermosillo, 1989. (613-630) Coautora
- Coautora del libro *Inventario de voces: visión retrospectiva de la literatura sonorense*, Universidad de Sonora, Colegio de Sonora e Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, Sonora, 1992.

Participación en congresos de la especialidad:

- Risa y distopía en la sátira popular colonial (‘Sátira que hizo un galán a una dama criolla que le alababa mucho a México’ de Mateo Rosas de Oquendo”). Simposio Géneros menores y Risa. Xalapa, noviembre de 2016.
- El narrador como voz en *Los de debajo* de Mariano Azuela. XXV Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Hermosillo, Noviembre de 2015.
- La novela de la emigración árabe en Latinoamérica. Entre la interculturalidad y la asimilación: *El viajero de la alfombra mágica* (1991), de Walter Garib. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Heredia, Costa Rica, agosto de 2014.
- La narrativa de emigración árabe en Latinoamérica, entre la interculturalidad y la asimilación: los casos de *El viajero de la alfombra mágica* de Walter Garib y *Memoria de Líbano* de Carlos Martínez Assad. LX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, México, D.F., junio de 2014.
- Entre broma y broma la verdad se asoma: humor e identidad en *Las aventuras de don chipote o cuando los pericos mamen* de Daniel Venegas, Jornadas de Lingüística y Literatura de la Universidad Autónoma de Sinaloa, México, 2012.
- Construyendo la nación: la historiografía de la literatura mexicana en el siglo diecinueve. XXIII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, México, 2011
- Muerte y violencia: la frontera en 2666 de Roberto Bolaño. La frontera: una nueva concepción cultural. XV Reunión Internacional, con Iván Ballesteros Rojo, La Paz, México, 2011

- Onirismo, absurdo y ficción en *El gran vidrio: la autobiografía revisitada*, XVI Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, con Veronique Pitois, El Paso, 2011.
- “El yo representado en *infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora”, Extranjero, Lima, 2010
- “*Jicoténcatl* (1826): la construcción del pasado heroico en la fundación de la nación, Extranjero, México en sus revoluciones, Canadá, Toronto, 2010.
- “Reescribir y reconstruir el pasado: *Jicoténcatl* (1826) en diálogo con la crónica de indias”, XXXVIII Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Washington. 2010.
- “Migración e identidad en *Las aventuras de don Chipote o cuando los pericos mamen* (1928) de Daniel Venegas”, Congreso internacional de Literatura Mexicana, Universidad Veracruzana, octubre de 2009.
- “Espacio urbano y personaje en *Los albañiles* de Vicente Leñero”. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, Santiago de Chile, agosto de 2008.
- “El narrador transcriptor en *Infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora”, (con Karla Valenzuela). XXXVII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Puebla, Pue. junio de 2008.
- “La mediación letrada en *Infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora” XXI Coloquio de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Hermosillo, Sonora, noviembre de 2007.
- “Camino de Babel: la modernidad literaria en la novela mexicana de los años sesenta”. Jornadas de Lingüística y Literatura. Universidad Autónoma de Sinaloa, octubre de 2007. (Por invitación).
- “Parodia e hibridez genérica en *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza. XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. París, 2007.
- “Perspectiva culta y voz popular en *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska”. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Bogotá, Colombia, agosto de 2006.
- “Entre nacionalismo y cosmopolitismo: la novela mexicana en los años sesenta”. XXXVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Génova, Italia, julio de 2006.
- “*Por debajo del agua* de Fernando Zamora: el retorno al tema de la revolución mexicana”. X Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, University of Texas at El Paso, El Paso, Texas, marzo de 2005.
- La modernidad literaria: Onda y escritura en México. XX Coloquio de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Hermosillo, noviembre de 2005.
- “La proclama parodiada y reelaborada: el “Manifiesto del Crack”. XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Poitiers, Francia, 28 de junio al 1 de julio de 2004
- “La novela mexicana entre la seducción de la palabra y la tentación de la realidad”, Vanderbilt Colloquium on Latin American and Iberian Literature and Culture, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee, abril de 2003.
- “La multiplicidad discursiva en *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza” 8th Graduate Student Conference, Arizona State University, marzo de 2002.

- “Más allá de la voluntad, el destino artífice de la historia en Margarita, está linda la mar de Sergio Ramírez. Congreso Internacional de Literatura Centroamericana. California State University, Norwalk California, octubre de 2001.
- “Las novelas ganadoras del Concurso *El libro sonorense*” IV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, University of Texas at El Paso, El Paso, Texas, marzo de 2000
- “Balún Canán: el tiempo del cambio”, Primer Congreso de Literatura Mexicana, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, agosto de 1999.
- “Las voces narrativas en *Balún Canán* de Rosario Castellanos”, XXXI Encuentro Internacional del Instituto de Literatura Iberoamericana, Caracas, Venezuela, junio de 1996.
- “Historia y Literatura: presencia de la historia en *Pasos perdidos* de Abelardo Casanova”, XIV Simposio de Historia y Antropología de Sonora, Hermosillo, febrero de 1989.
- “La asincronía en la literatura sonorense”, I Encuentro de Escritores de la Frontera Norte, Hermosillo, noviembre de 1987.
- “Apuntes para un análisis del regionalismo en Sonora”, IX Coloquio de las Literaturas del Noroeste, Universidad de Sonora, abril de 1987.

Docencia (2008-2017):

Licenciatura

- Literatura Española V (Siglo XX). Licenciatura en Literaturas Hispánicas, Departamento de Letras y Lingüística, Universidad de Sonora. Semestre par (2008-2016)
- Literatura Hispanoamericana II (Colonial). Licenciatura en Literaturas Hispánicas, Departamento de Letras y Lingüística, Universidad de Sonora. Semestre impar (2008-2017)

Posgrado

- Literatura Hispanoamericana I (Conquista y Colonia). Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2008-1)
- Teoría Literaria III. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2008-2)
- Seminario de Investigación y tesis II. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2009-1)
- Seminario de Investigación y tesis II. Doctorado en Humanidades. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2009-1)
- Teoría Literaria II. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2010-1)
- Seminario de Investigación y tesis I. Doctorado en Humanidades. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2010-1)
- Metodología de la Investigación, Maestría en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2010-2)
- Seminario de Investigación y tesis II. Maestría en Literatura Hispanoamericana.

- División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2010-2)
- Seminario de Investigación y tesis I. Doctorado en Humanidades. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2010-2)
- Seminario de Investigación y Tesis. Doctorado en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2011-1)
- Estética. Maestría en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes. (2011-2)
- Teoría Literaria III. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2012-2)
- Semiótica Literaria, Maestría en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2013-1)
- Metodología de la Investigación, Maestría en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2013-2)
- Teoría Literaria III. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2014-1)
- Estética. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2014-2)
- Introducción a las investigaciones literarias. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2015-1)
- Pensamiento Social Contemporáneo. Maestría en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2016-1)
- Introducción a las investigaciones literarias. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2016-2)
- Filosofía moderna y contemporánea. Maestría en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2017-1)

Actividades de Diseño Curricular

- Colaboración en los rediseños curriculares de la Licenciatura en Literaturas Hispánicas (planes 2016 y 2017).
- Colaboración en la elaboración del Proyecto de Posgrado en Humanidades, aprobado por el Colegio Académico de la Universidad de Sonora en diciembre de 2008.
- Colaboración en la elaboración del Proyecto de Maestría en Literatura Hispanoamericana, aprobado por el Colegio Académico de la Universidad de Sonora en octubre de 2004 y que inició labores en agosto de 2005.
- Colaboración en la elaboración del Proyecto de Licenciatura en Artes, aprobado por el Colegio Académico de la Universidad de Sonora en marzo de 1997 y que iniciara labores en agosto de 1997.

Otras actividades:

Jurado de concursos literarios, miembro de la Comisión de Ingreso y Promoción del Personal Académico, jurado en exámenes de oposición, presentaciones de libros, conferencias, planeación y organización de congresos de literatura y de festivales de

danza, teatro y música. Socia y evaluadora registrada del Comité Acreditador de Programas Educativos en Humanidades (COAPEHUM).

Reconocimientos:

- Investigador Nacional Nivel I (2006-2009) (2010-2013) y (2014-2017)
- Perfil PROMEP de 2006 a la fecha
- Premio anual de Profesora distinguida, diciembre de 2006.

Membresías:

- Modern Language Association
- Asociación Internacional de Hispanistas
- Instituto de Literatura Iberoamericana

Experiencia Administrativa:

- Jefa de la carrera de Literaturas Hispánicas, Departamento de Humanidades, Universidad de Sonora. 1988-1989.
- Jefa del Departamento de Bellas Artes, Universidad de Sonora. 1992-1996.
- Secretaria Académica de la División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. 1996-1998.
- Coordinadora de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, Universidad de Sonora. 2005-2007
- Directora de la División de Humanidades y Bellas Artes de la Universidad de Sonora 2007-2013
- Directora de la Dirección de Investigación Posgrado de la Universidad de Sonora, de agosto de 2013 a la fecha.

Hermosillo, Sonora, agosto de 2017